

FRENEZY FILM COMPANY, THE APARTMENT, PIPERFILM, MEMO FILMS PRESENTANO

CON LA PARTECIPAZIONE SPECIALE DI

SALVATORE GALLINA

RACHELE TESTAGROSSA

MONICA BELLUCCI

Prodotto da Luca Guadagnino

UN FILM DI GIOVANNI TORTORICI



79
Locarno Film Festival
CONCORSO INTERNAZIONALE
OFFICIAL SELECTION

Kettice



COLLABORAZIONE ITALIA FRENEZY FILM COMPANY THE APARTMENT PIPERFILM MEMO FILMS IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA FIRST PICTURE MUSICA "KETTICE" DI GIOVANNI TORTORICI CON SALVATORE GALLINA RACHELE TESTAGROSSA CON LA PARTECIPAZIONE SPECIALE DI MONICA BELLUCCI
PRODOTTORE GENERALE LUCA GUADAGNINO REGIA CHARA POLICCI EDITORIA MARTA MANCOSO DITTORE GENERALE MARTA ANTONIA TORTORICI SCENARI E REGIA GIOVANNI TORTORICI SCENARI E REGIA GIOVANNI TORTORICI SCENARI E REGIA GIOVANNI TORTORICI SCENARI E REGIA GIOVANNI TORTORICI
PRODOTTO DA LUCA GUADAGNINO PRODUTTORI MARIELLA AGOSTINA CASSIA JARDI FRANCESCO ARLEZZI D'ERIL GABRIELE MARIOTTI MARCO MORABITO MASSIMILIANO D'ERIL LUISA BURELLA GIOVANNI NOVELLI DAVID ZENATI ILARIA ANTONELLA ADRIAN CASSAGLIA
SCENARI E REGIA DI GIOVANNI TORTORICI

DAL 3 SETTEMBRE AL CINEMA

FRENEZY Apartment PIPERFILM MEMO RAI Cinema FIRST PICTURE



FRENESY FILM COMPANY

THE APARTMENT

PIPERFILM

MEMO FILMS

presentano

Ketticè

un film di

GIOVANNI TORTORICI

con

SALVATORE GALLINA

RACHELE TESTAGROSSA

con la partecipazione speciale di

MONICA BELLUCCI

una produzione

FRENESY FILM COMPANY

THE APARTMENT, società del gruppo **FREMANTLE**,

PIPERFILM

MEMO FILMS

in collaborazione con

RAI CINEMA

in collaborazione con

FIRST PICTURES



Ministero della Cultura - Opera realizzata e distribuita con il contributo del
Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo

con il sostegno di

SICILIA FILM COMMISSION

AL CINEMA DAL 3 SETTEMBRE 2026

una distribuzione

PIPERFILM



Ufficio stampa film

Rosa Esposito | +39 347 125 4861 rosa.esposito.press@gmail.com

Arianna Monteverdi | +39 338 6182078 arianna.monteverdi@gmail.com

Ufficio stampa The Apartment

Daniela D'Antonio | daniela.dantonio@fremantle.com

Federica Ceraolo | federica.ceraolo@fremantle.com



CREDITI PRODUTTIVI

Regia	GIOVANNI TORTORICI
Soggetto e sceneggiatura	GIOVANNI TORTORICI
Fotografia	CAMILLA CATTABRIGA
Montaggio	MARCO COSTA
Scenografia	MARTA MORANDINI
Arredamento	MYRIAM SANSONE
Costumi	MARIA ANTONIA TORTORICI
Casting	CHIARA POLIZZI e MARTA MANCUSO (U.I.C.D)
Organizzatore generale	LUCIA VESCO
Produttori Esecutivi	AGUSTINA COSTA VARSI MARCO MORABITO
Prodotto da	LUCA GUADAGNINO ANNAMARIA MORELLI AGUSTINA COSTA VARSI FRANCESCO MELZI D'ERIL GABRIELE MORATTI MARCO MORABITO MASSIMILIANO ORFEI LUISA BORELLA DAVIDE NOVELLI DAVID ZERAT ILAN AMOUYAL ADRIEN DASSAULT
Una produzione	FRENESY FILM COMPANY THE APARTMENT, società del gruppo FREMANTLE PIPERFILM MEMO FILMS
In collaborazione con	RAI CINEMA
In collaborazione con	FIRST PICTURE
Con il sostegno di	SICILIA FILM COMMISSION
Distribuzione italiana	PIPERFILM
Vendite estere a cura	PIPERPLAY
Nazionalità	Italia/Francia, 2026
Durata	106'



Ministero della Cultura - Opera realizzata e distribuita
con il contributo del Fondo per lo sviluppo degli investimenti
nel cinema e nell'audiovisivo

PERSONAGGI E INTERPRETI

Giulio Uberti

Ketty Mendola

Madre di Giulio

Padre di Giulio

Nonna di Giulio

Elena Castelli

Beatrice Messina

Giorgio Fucarini

Compagni di classe di Giulio

SALVATORE GALLINA

RACHELE TESTAGROSSA

MONICA BELLUCCI

TOMMASO CRISTIANO WIRZ

STEFANIA RAFFADALI

IDA POERIO

ELENA IACO'

RICCARDO ABBATE

ANITA PALUMBO

MARTINA RACCUGLIA

IRENE PURPURA

MIRIAM CIRIMINNA

SINOSSI

Palermo, 2012. Giulio ha sedici anni e la sua vita si divide tra scuola, motorini, i primi amori, Facebook e le serate con gli amici. Con i genitori la comunicazione è quasi inesistente: sembra che parlino due lingue completamente diverse.

Tutto cambia quando incontra Ketty, una ragazza imprevedibile che vive senza condizionamenti. Insieme a lei, Giulio si ritrova a vivere un intero anno scolastico intenso e fuori dal tempo. Intorno a loro, il mondo degli adulti continua a parlare, ma sembra aver perso del tutto la capacità di ascoltare davvero.

È tra i coetanei che Giulio cerca il proprio posto, e in particolare nel legame esclusivo con Ketty, che diventa un rifugio sicuro, lontano dagli sguardi e dai giudizi dei grandi.

“Ketticè” restituisce un ritratto intimo e senza filtri degli adolescenti, raccontando la complessa ricerca della propria identità e quel momento della vita in cui le amicizie diventano il primo spazio reale in cui imparare a definirsi.

NOTE DI REGIA

Con “Ketticè” voglio proseguire l’esplorazione del mondo giovanile iniziata con “Diciannove”, offrendo un ritratto maturo e complesso di due adolescenti, Giulio e Ketty, sullo sfondo di una Palermo inedita segnata dalla decadenza dell’aristocrazia e dell’alta borghesia e dal fascino per i modelli popolari. Ho deciso di ambientare la storia nel 2012: un’epoca di immobilismo politico, anestesia culturale e primi impatti pervasivi dei social network. La storia vuole mettere in luce un abisso generazionale insanabile, causato da famiglie incapaci di comunicare e da una scuola che mortifica gli studenti. In questo contesto, i giovani cercano una via di fuga nella trasgressione, come l’uso di droghe leggere e il rifiuto della cultura, finendo però per cadere in una nuova forma di omologazione e conformismo. Nonostante i protagonisti abbiano 16 anni, il film ha l’ambizione di rivolgersi anche a un pubblico più adulto, offrendo una finestra da cui osservare, cercare di capire ed empatizzare con le nuove generazioni. Inoltre, affrontando temi universali e contemporanei come l’identità sociale, il fascino per la violenza e l’impatto dei media, “Ketticè” supera i confini geografici e anagrafici, proponendosi come un’opera dal forte potenziale internazionale capace di parlare a pubblici di ogni estrazione.

Giovanni Tortorici

GIOVANNI TORTORICI

Giovanni Tortorici, nato a Palermo, classe 1996, ha lavorato come assistente alla regia sul set della serie “We Are Who We Are” di Luca Guadagnino. Ha poi continuato a collaborare con Guadagnino sempre come assistente alla regia in cortometraggi e videoclip e ha curato le riprese del backstage sul set di “Bones and All”. Il suo primo lungometraggio “Diciannove” è stato presentato nella sezione Orizzonti all’81a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia dove si è affermato come una delle voci emergenti più promettenti del cinema italiano. Nel 2024 ha curato le riprese per “Homo Faber”, il prestigioso evento dedicato all’artigianato d’eccellenza mondiale, sotto la direzione artistica di Luca Guadagnino. “Ketticè” è il suo secondo lungometraggio.